

# **Antropología teatral**

## **Entrenamiento Físico & Vocal**

### **Ariana Caruso**

*La cursada es anual, pudiendo completar en ese ciclo un aprendizaje base de lo que es la Antropología teatral. En 3 años se puede comprender con mayor profundidad y tránsito el trabajo. Por supuesto que considero que en este camino de entrenamiento hay que investigarse toda la vida. Este plan de estudios comprende diferentes aristas del lenguaje de Antropología teatral.*

1 año

### **UNIDAD 1**

#### **MARZO- ABRIL**

#### ACCION- CENTRO- IMAGEN

Amortiguación- suspensión

- Técnica corporal TA-KA-TI-NE pre-expresividad Ejercicios del 1 al 4
- calidades de energía: Danza del viento- faja-huevo
- Técnica Vocal (respiración - colocación de la voz)
- Resonadores: Frontal- pecho
- Canto: repertorio Gumaita- Deneñi-guarani

### **UNIDAD 2**

#### **MAYO- JUNIO**

#### OPOSICIÓN.CONFLICTO/CIRCUNSTANCIAS DADAS

Energía Centripeta.centrifuga

- Técnica corporal TA-KA-TI-NE pre-expresividad - ejercicios del 1 al 8
- calidades de energía: Danza del viento- Samurai- fuera de equilibrio
- Técnica Vocal (Administración del aire - afinación)
- Canto repertorio: canción malaika- sunumbaye
- Canción en la danza del viento
- Resonadores: Frontal- pecho-nariz
- Secuencias de acción

### **UNIDAD 3**

#### **JULIO-AGOSTO**

#### **ESTRUCTURA DRAMATICA**

Acción- Re acción- centro

- Técnica corporal TA-KA-TI-NE pre-expresividad - ejercicios del 1 al 8 con el doble de repeticiones- con texto
- calidades de energía: Danza del viento- Samurai-Pantera
- Técnica Vocal (Administración del aire - afinación)
- Canto repertorio: canción malaika- sunumbaye

- Canción en la danza del viento
- Resonadores: Frontal- pecho-nariz-cabeza
- Secuencias de acción
- Composición de texto

### **ENSAMBLE- MONTAJE**

*Se trata de ensamblar el trabajo de entrenamiento para compartirlo al público.*

*Entrelazando las canciones elegidas, los ejercicios del ta ka ti ne y una secuencia de acción que cada alumne creo a lo largo de los primeros 4 meses de trabajo.*

## **UNIDAD 4**

### **SEPTIEMBRE-OCTUBRE**

#### **ESTRUCTURA DRAMATICA/COMPOSICIÓN DE PERSONAJE**

Peso-cámara lenta

- Técnica corporal TA-KA-TI-NE pre-expresividad - ejercicios del 1 al 8 con el doble de repeticiones
- calidades de energía: Danza del viento- alga-polenta: Viejo
- Técnica Vocal (Administración del aire - afinación)
- Canto repertorio
- Canción en la danza del viento
- Resonadores: Frontal- pecho-nariz-cabeza- bajo vientre
- Secuencias de acción
- Composición y escritura de texto

### **NOVIEMBRE DICIEMBRE**

#### **ESTRUCTURA DRAMATICA**

Acción- Re acción- centro

- Técnica corporal TA-KA-TI-NE pre-expresividad - ejercicios del 1 al 12 con combinaciones
- calidades de energía: Danza del viento- Fantasma
- Técnica Vocal (Administración del aire - afinación)
- Canto repertorio
- Canción en la danza del viento
- Resonadores: Frontal- pecho-nariz-cabeza-
- Secuencias de acción
- Dramaturgia personal

### **MUESTRA FIN DE AÑO**

*Generando una dramaturgia personal con todos los contenidos transitados durante el año se generarán secuencias de acción/escenas en duo, trio e individual, entrelazando al trabajo las canciones aprendidas.*

**2 AÑO**  
**UNIDAD 1**  
**MARZO- ABRIL**

ACCION- CENTRO- IMAGEN

Amortiguación- suspensión

- Técnica corporal TA-KA-TI-NE pre-expresividad Ejercicios del 1 al 12 combinaciones
- Lenguaje Musical: Compases simples
- Ritmos
- calidades de energía: Danza del viento
- Técnica Vocal- aplicada a sonidos, ritmos
- Resonadores: Frontal- pecho-nariz-bajo vientre
- Canto: generar repertorio personal

**UNIDAD 2**  
**MAYO- JUNIO**

OPOSICIÓN.CONFLICTO/CIRCUNSTANCIAS DADAS

Centripeta.centrifuga

- Técnica corporal TA-KA-TI-NE pre-expresividad Ejercicios del 1 al 12 combinaciones
- Lenguaje Musical: Compases compuestos
- Ritmos
- calidades de energía: Danza del viento
- Técnica Vocal- aplicada a sonidos, ritmos
- Resonadores: Frontal- pecho-nariz-bajo vientre-nuca
- Canto: generar repertorio personal

**UNIDAD 2**  
**JULIO-AGOSTO**

ESTRUCTURA DRAMATICA

Acción- Re acción- centro

OPOSICIÓN.CONFLICTO/CIRCUNSTANCIAS DADAS

Centripeta.centrifuga

- Técnica corporal TA-KA-TI-NE pre-expresividad Ejercicios del 1 al 16 combinaciones
- Lenguaje Musical: Compases simples y compuestos
- Ritmos
- calidades de energía: Danza del viento
- Técnica Vocal- aplicada a sonidos, ritmos

- Resonadores: Frontal- pecho-nariz-bajo vientre-nuca
- Canto: generar repertorio personal

### **ENSAMBLE- MONTAJE**

*Se trata de ensamblar el trabajo de entrenamiento para compartirlo al público.*

*Entrelazando las canciones elegidas, los ejercicios del ta ka ti ne y una secuencia de acción que cada alumne creo a lo largo de los primeros 4 meses de trabajo.*

## **UNIDAD 3**

### **SEPTIEMBRE-OCTUBRE**

#### **ESTRUCTURA DRAMATICA/COMPOSICIÓN DE PERSONAJE**

Peso-cámara lenta  
Centripeta.centrifuga

- Técnica corporal TA-KA-TI-NE pre-expresividad Ejercicios del 1 al 16 combinaciones
- Lenguaje Musical: Compases compuestos
- Ritmos
- calidades de energía: Danza del viento
- Técnica Vocal- aplicada a sonidos, ritmos
- Resonadores: Frontal- pecho-nariz-bajo vientre-nuca
- Canto: generar repertorio personal

## **UNIDAD 4**

### **NOVIEMBRE DICIEMBRE**

#### **ESTRUCTURA DRAMATICA**

Acción- Re acción- centro

- Técnica corporal TA-KA-TI-NE pre-expresividad - ejercicios del 1 al 16 con combinaciones
- calidades de energía
- Lenguaje musical: Figuras
- Canto repertorio
- Canción en la danza del viento
- Resonadores: Frontal- pecho-nariz-cabeza- bajo vientre-nuca
- Secuencias de acción con figuras musicales
- Dramaturgia personal

### **MUESTRA FIN DE AÑO**

*Generando una dramaturgia personal con todos los contenidos transitados durante el año se generarán secuencias de acción/escenas en duo, trio e individual, entrelazando al trabajo las canciones aprendidas.*

**3 año**

**UNIDAD 1**

**MARZO- ABRIL**

ACCION- CREACION DE CALIDAD DE ENERGIA

CREACIÓN DE PRINCIPIOS PROPIOS

-Técnica corporal TA-KA-TI-NE pre-expresividad Ejercicios del 1 al 16 combinaciones ritmos improvisación

-Investigación de principios propios. Práctico y teórico

-Ritmos propios

- Técnica Vocal- canto: repertorio

-Resonadores: transiciones entre resonadores

-Canto: generar repertorio personal

**UNIDAD 2**

**MAYO- JUNIO**

OPOSICIÓN.CONFLICTO/CIRCUNSTANCIAS DADAS

PRIMER PLANO

-Técnica corporal TA-KA-TI-NE pre-expresividad Ejercicios del 1 al 16 combinaciones ritmos improvisación

-Lenguaje Musical

-Ritmos improvisación

-crear principios propios-calidades de energía

-Principio de primer plano

-Técnica Vocal- canto: repertorio

-Resonadores: transiciones entre resonadores

-composición de texto

-Escritura de texto

-dramaturgia

-Canto: generar repertorio personal

**UNIDAD 2**

**JULIO-AGOSTO**

ESTRUCTURA DRAMATICA

Dramaturgia personal- de la acción del texto

OPOSICIÓN.CONFLICTO/CIRCUNSTANCIAS DADAS

-Lenguaje Musical

-Ritmos improvisación

-crear principios propios-calidades de energía

- Técnica Vocal- canto: repertorio
- Resonadores: transiciones entre resonadores
- composición de texto-dramaturgia
- Canto: generar repertorio personal

### **ENSAMBLE- MONTAJE**

*Se trata de ensamblar el trabajo de entrenamiento para compartirlo al público.*

*Entrelazando las canciones elegidas, los ejercicios del ta ka ti ne y una secuencia de acción que cada alumne creó a lo largo de los primeros 4 meses de trabajo.*

### **UNIDAD 3**

#### **SEPTIEMBRE-OCTUBRE**

##### DRAMATURGIA PERSONAL- PRINCIPIOS PROPIO

Centripeta.centrifuga

- Lenguaje Musical
- Ritmos improvisación
- crear principios propios-calidades de energía
- Técnica Vocal- canto: repertorio
- Resonadores: transiciones entre resonadores
- composición de texto
- Canto: generar repertorio personal

#### **NOVIEMBRE DICIEMBRE**

##### ESTRUCTURA DRAMATICA

Acción- Re acción- centro

- Lenguaje Musical
- Ritmos improvisación
- crear principios propios-calidades de energía
- Técnica Vocal- canto: repertorio
- Resonadores: transiciones entre resonadores
- composición de texto
- Canto: generar repertorio personal
- Dramaturgia personal con texto compuesto

### **MUESTRA FIN DE AÑO**

*Generando una dramaturgia personal con todos los contenidos transitados durante el año se generarán secuencias de acción/escenas en duo, trio e individual, entrelazando al trabajo las canciones aprendidas.*

*TESIS*

*Con el principio propio desarrollarlo teóricamente*